# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Socjologia kulturowa |
| Nazwa w j. ang. | Cultural Sociology |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Sławomir Kapralski, prof. UP  | Zespół dydaktyczny |
| Dr hab. Sławomir Kapralski, prof. UP  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia):

|  |
| --- |
| Kurs ma na celu zapoznanie studentów z podstawowymi ideami socjologii kulturowej, a więc takiej subdyscypliny socjologii, w której zjawiska społeczne są interpretowane/wyjaśniane poprzez odwołanie do perspektywy kulturowej. Poprzez analizę konkretnych przypadków zaprezentowane zostaną najważniejsze problemy współczesnej socjologii uprawianej w perspektywie kulturowej, ze szczególnym uwzględnieniem społecznych funkcji kultury i jej roli w przeżywaniu przez ludzi podstawowych problemów egzystencjalnych. Kurs opiera się na ideach antropologii egzystencjalnej, uprawianej w London School of Economics pod kierunkiem Maurice’a Blocha. Główne obszary problematyki egzystencjalnej prezentowane w ramach kursu to doświadczenie śmierci, przemocy, seksualności i sacrum, które są interpretowane z pomocą analiz Zygmunta Baumana dotyczących różnic między społeczeństwem tradycyjnym, nowoczesnym i ponowoczesnym. Absolwent posiada uporządkowaną wiedzę na temat obszarów problemowych współczesnej socjologii kulturowej. Zna i rozumie terminologię współczesnej refleksji teoretycznej w tej dziedzinie. Absolwent potrafi zastosować nabytą wiedzę do materiału empirycznego pochodzącego z różnych rodzajów społeczeństw. Posiada kompetencje społeczne umożliwiające mu orientację w przestrzeni kulturowej, rozwija wyobraźnię socjologiczną, wykazuje się tolerancją wobec innych kultur i ras, w dojrzały sposób akceptuje inność i prawo do inności, a także potrafi krytycznie odnieść się do funkcjonujących w danej kulturze oczywistości. |

Warunki wstępne:

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Kandydat posiada wiedzę w zakresie klasycznej antropologii kulturowej oraz socjologii, ma znajomość stosowanych w nich technik badawczych. |
| Umiejętności | Kandydat umie samodzielnie pracować z tekstem, stawiać tezy i budować argumentację na ich poparcie, uczestniczyć w dyskusji. |
| Kursy | Antropologia kulturowa, Współczesne teorie socjologiczne. |

Efekty uczenia się:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Dysponuje wiedzą z zakresu współczesnej socjologii kulturowej, poprawnie stosuje koncepcje odnoszące się do tej dziedziny wiedzy. Wykorzystuje wiedzę teoretyczną z zakresu socjologii kulturowej do interpretowania procesów zachodzących we współczesnym społeczeństwie.W02 Rozumie powiązania socjologii kulturowej z klasycznymi ujęciami socjologicznymi i antropologicznymi.W03 Wykorzystuje wiedzę o historycznych przekształceniach podstawowych form doświadczenia egzystencjalnego i ich kulturowych reprezentacji. | ­K\_W02K\_W03 K\_W02, K\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Samodzielnie interpretuje wielogłosowe teksty kulturowe, zna procedury krytyczne i dekonstrukcyjne, potrafi spojrzeć na zagadnienia kulturowe w sposób wieloperspektywiczny.U02 rozwija postawę krytyczną w odniesieniu do zastanych zjawisk kulturowych, demonstruje rozumienie kluczowych mechanizmów rządzących światem kultury, potrafi odnieść zjawiska ze sfery kultury do obszarów indywidualnej egzystencji oraz gry interesów politycznych i ekonomicznychU03 potrafi ukazać założenia kulturowe leżące u podstaw procesów budowania tożsamości w różnych typach kultury i w różnych sferach (np. płciowej, klasowej czy narodowej). | K\_U02K\_U03K\_U02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 kształtuje w sobie postawę otwartości na nową wiedzę, zainteresowanie wobec zjawisk niezbadanych, zdolność i potrzebę istotnych uogólnień. K02 Potrafi krytycznie ocenić jawne i ukryte przekazy symboliczne oraz ich dynamikę, posługując się aparatem socjologicznymK03 Jest tolerancyjny wobec innych kultur, ras i płci, akceptuje inność i prawo do inności; uświadamia sobie ograniczenia postawy etnocentrycznej. | K\_K01K\_K02K\_K03 |

|  |
| --- |
| Organizacja – studia stacjonarne  |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 20 | 10 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Organizacja – studia niestacjonarne |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 10 | 10 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć:

|  |
| --- |
| Wykład – oparty na analizie konkretnych przypadków. W ramach konwersatorium studenci uczestniczą w dyskusji opartej na tekstach zaproponowanych przez prowadzącego.  |

Formy sprawdzania efektów uczenia się:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Zaliczenie pisemne | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
|  K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
|  K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność na zajęciach; nie więcej niż 2 nieobecności na cały kurs, test pisemny. W przypadku niezaliczenia testu istnieje możliwość poprawki w trybie zaliczenia ustnego.  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów):

|  |
| --- |
| 1. Pojęcie kultury i jego krytyka. Kultura i lęk egzystencjalny. Społeczne funkcje kultury.
2. Kultura w działaniu: przykłady. Kultura jako trening ambiwalencji: noworoczny rytuał ludu Merina.
3. Kultura jako archeologia znaczeń: *Don Giovanni*.
4. Kultura jako konstruowanie różnicy: polskie obrazy Żyda.
5. Kulturowe mechanizmy „oswajania” śmierci.
6. Religia jako część kultury.
7. Od religii do przemocy i władzy.
8. Władza, śmierć i seksualność w kulturze nowoczesnej.
9. Nowoczesne tożsamości: płeć kulturowa, naród, klasa.
10. Tożsamość w kulturze ponowoczesnej/późnej nowoczesności.
 |

Wykaz literatury podstawowej:

|  |
| --- |
| Z. Bauman, *Śmierć i nieśmiertelność. O wielości strategii życia.* Tłum. N. Leśniewski. PWN. Warszawa 1998.M. Eliade, *Sacrum i profanum. O istocie religijności.* Wydawnictwo KR. Warszawa 1996.R. Girard, *Sacrum i przemoc.* Tłum. M. i J. Plecińscy. Brama. Poznań 1993. |

Wykaz literatury uzupełniającej:

|  |
| --- |
| J. Baudrillard, *Wymiana symboliczna i śmierć.* Tłum. S. Królak. Sic! Warszawa 2007. Rozdział 5: Ekonomia polityczna i śmierć.P. L. Berger, Perspektywa socjologiczna – społeczeństwo jako dramat. W: P. L. Berger, *Zaproszenie do socjologii*. Tłum. J. Stawiński. PWN. Warszawa 1998.P. Bourdieu, *Męska dominacja*. Tłum. L. Kopciewicz. Oficyna Naukowa. Warszawa 2004. Rozdział 1: Obraz w powiększeniu.P. Bourdieu, *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądzenia.* Tłum. P. Biłos. Scholar. Warszawa 2005. Rozdział 3: Habitus i przestrzeń stylów życia.I. Čolović, *Polityka symboli. Eseje o antropologii politycznej*. Tłum. M. Petryńska. Universitas. Kraków: 2001. Część I: Serbski etnomit polityczny.M. Foucault, *Nadzorować i karać. Narodziny więzienia.* Tłum. T. Komendant. Aletheia – Spacja. Warszawa 1993. Rozdział 1: Ciało skazańców.A. Giddens, *Nowoczesność i tożsamość. „Ja” i społeczeństwo w epoce później nowoczesności.* Tłum. A. Szulżycka. PWN. Warszawa 2002. Rozdział 2: Tożsamość. Bezpieczeństwo ontologiczne a niepokój egzystencjalny. Rozdział 6: Niepokoje tożsamościowe.A. Kuper, *Kultura. Model antropologiczny.* Tłum. I. Kołbon. Wydawnictwo UJ. Kraków 2005. Rozdział 3: Clifford Geertz: kultura jako religia i jako wielka opera.E. Morin, Antropologia śmierci. W: S. Cichowicz, J. M. Godzimirski (red.), *Antropologia śmierci. Myśl francuska.* Tłum. S. Cichowicz, J. M. Godzimirski. PWN. Warszawa 1993.A. Smith, *Etniczne źródła narodów.* Tłum. M. Głowacka-Grajper. Wydawnictwo UJ. Kraków 2009. Rozdział 8: Legendy i krajobrazy.V. Turner, *Gry społeczne, pola i metafory. Symboliczne działanie w społeczeństwie.* Tłum. W. Usakiewicz. Wydawnictwo UJ. Kraków 2005. Rozdział 6: Przejścia, marginesy i bieda: religijne symbole *communitas.* |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta) - studia stacjonarne:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 20 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 10 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 20 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 25 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 75 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 3 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta) - studia niestacjonarne:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 10 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 35 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 75 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 3 |