

Beata Garlej (UKSW)

Tytuł: O „smutku myśli” Gustawa Flauberta (na podstawie korespondencji z George Sand)

Abstrakt

Referat poświęcony analizie Flaubertowego smutku, o którym na łamach listów pisanych do George Sand autor *Pani Bovary* często donosił. Czego jest on przejawem? Ułatwia czy utrudnia twórczość artystyczną? Szłoby o próbę naświetlenia fenomenu „smutku myśli” Flauberta, wyłaniającej się z korespondencji do George Sand „czarnej melancholii”. Donosi o niej swojemu „drogiemu Mistrzowi” werbalnie, lecz i w trybie „między wierszami”. Za metodologiczne zaplecze posłużyłaby refleksja wyłożona przez George’a Steinera w pracy *Dziesięć (możliwych) przyczyn smutku myśli*. Tytułowa formuła tego dzieła nakierowuje na źródła melancholii, nazewnictwo utożsamianej ze „smutkiem myśli”. Czy w odniesieniu do Flauberta któraś z „przyczyn” wyróżnionych przez amerykańskiego krytyka literackiego i filozofa okazuje się dominująca? A może w wypadku melancholii francuskiego pisarza oddziałuje kilka „przyczyn” jednocześnie? Wreszcie, co z tego faktu wynika dla rozumienia jego twórczości, artystycznych działań przedsięwziętych z podziwu godnym oddaniem? Rozpatrzeniu tego rodzaju zagadnień byłoby poświęcone niniejsze wystąpienie.

Słowa kluczowe: Gustaw Flaubert, myśl, smutek, twórczość, „czarna melancholia”, George Sand, George Steiner

Nota o autorce (w tym: stopień naukowy, afiliacja, dane kontaktowe)

prof. ucz., dr hab., pracownik Katedry Teorii Literatury w Instytucie Literaturoznawstwa na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Zajmuje się teorią literatury, poetyką dzieła literackiego, aksjologią i estetyką literacką przy szczególnym uwzględnieniu filozofii fenomenologicznej Romana Ingardena. Autorka licznych prac, w tym książek: *Warstwowość dzieła literackiego w ujęciu Romana Ingardena. Koncepcja, rozwinięcie, recepcja* (Kraków 2015), *Ingardenowskie jakości metafizyczne – między otwartością a ścisłością pojęcia* (Warszawa 2016), *O (podstawowym) znaczeniu Ingardenowskiej kategorii konkretyzacji estetycznej* (Kraków 2018). Adres e-mail: b.garlej@uksw.edu.pl.