

KARTA KURSU

Nazwa	Filozofia kultury	
Nazwa w j. ang.	Philosophy of Culture	
Koordynator	Prof. dr hab. Adam Sawicki	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	5	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przekazanie wiedzy dotyczącej filozoficznych aspektów kultury poprzez uwyrażenie pojęcia kultury oraz rozważenie zagadnień z zakresu ontologii, antropologii i aksjologii kultury.

Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza z zakresu filozofii i etyki zdobyta w poprzednich semestrach.
Umiejętności	Umiejętność analizy i interpretacji tekstów.
Kursy	Kulturoznawstwo, Podstawy teorii kultury

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01. Ma wiedzę na temat głównych nurtów filozofii kultury. W02. Dysponuje wiedzą na temat roli wartości w kulturze. W03. Ma wiedzę o roli człowieka jako twórcy i odbiorcy kultury. W04. Posiada wiedzę o wartościach poznawczych, moralnych, estetycznych i religijnych w kulturze.	KW02; KW05

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01.Potrafi analizować teksty filozoficzne odnoszące się do wiedzy o kulturze i na tej podstawie formułować problemy. U02.Posiada umiejętność prezentacji (pisemnej i ustnej) oraz argumentacji na rzecz określonych stanowisk w zakresie filozofii kultury.	KU02;KU04

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01.Jest krytyczny, potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w sytuacji sporu naukowego i światopoglądowego.	KK01;KK02

		Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin	15	30										

Opis metod prowadzenia zajęć

--

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01-04								X	X			X	
U01-02								X	X			X	
K01								X	X			X	
...													

Kryteria oceny	Wykazanie się opanowaniem tematu w pracy pisemnej i obecność na wykładach i audytoriach.
----------------	--

Uwagi	
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Znaczenie pojęć kultury i cywilizacji. 2. Opis zjawiska kultury. 3. Typologia kultury. 4. Główne nurty filozofii kultury. 5. Kultura jako nosicielka wartości, zagadnienie istnienia wartości. 6. Człowiek jako twórca, odbiorca, cel i sens kultury. 7. Pedagogiczny aspekt kultury. 8. Wartości poznawcze, moralne, estetyczne i religijne w kulturze.
--

9. Kryzys w kulturze. Krytyka kultury.
10. Kultury w perspektywie historiozoficznej, zderzenie kultur, wpływ globalizacji.
11. Kultura wysoka a kultura masowa.
12. Współczesne spory kulturowe.
13. Specyfika i kondycja kultury europejskiej. Kultury narodów Europy.
14. Cechy charakterystyczne kultury polskiej.
15. Czas a kultura, rola utopii w kulturze, postrzeganie śmierci w kulturze.

Wykaz literatury podstawowej

1. S. Kowalczyk, *Filozofia kultury. Próba personalistycznego ujęcia problematyki*, RW KUL Lublin 1996.
2. Red. Z. Rosińska, J. Michalik, *Co to jest filozofia kultury?*, Wydawnictwo UW, Warszawa 2006.
3. E. Cassirer, *Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury*, przeł. A. Staniewska, Czytelnik, Warszawa 1998.
4. G. Simmel, *Filozofia kultury. Wybór esejów*, tłum. W. Kunicki, Wydawnictwo UJ, Kraków 2007.
5. R. Konersmann, *Filozofia kultury. Wprowadzenie*, przeł. K. Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2009.

Wykaz literatury uzupełniającej

1. R. Scruton, *Kultura jest ważna. Wiara i uczucie w osaczonym świecie*, tłum. T. Bieroń, Zysk i S-ka, Poznań 2010.
2. J. Ortega y Gasset, *Bunt mas*, przeł. P. Niklewicz, MUZA SA, Warszawa 1995.
3. W. Roszkowski, *Roztrzaskane lustro. Upadek cywilizacji zachodniej*, Biały Kruk, Kraków 2019.
4. M. Bierdiajew, *Nowe Średniowiecze. Los człowieka we współczesnym świecie*, tłum. H. Paprocki, Fundacja Aletheia, Warszawa 2003
5. Z. Freud, *Kultura jako źródło cierpień*, tłum. J. Prokopiuk, Aletheia, Warszawa 2012.
6. Z. Bauman, *Ponowoczesność jako źródło cierpień*, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2000.
7. R. Benedict, *Wzory kultury*, tłum. J. Prokopiuk, Aletheia, Warszawa 2019.
8. L. Kołakowski, *Cywilizacja na ławie oskarżonych*, ResPublica, Warszawa 1990.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	15
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	30
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	

	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	15
	Ogółem bilans czasu pracy	100
	Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika	