

KARTA KURSU

Nazwa	Zajęcia Monograficzne
Nazwa w j. ang.	monographic lectures_ Sociology of Design

Kod		Punktacja ECTS*	2
-----	--	-----------------	---

Koordinator	dr hab. prof. UP Paulina Rojek-Adamek	Zespół dydaktyczny
-------------	---------------------------------------	--------------------

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia designu, socjologii designu i antropologii rzeczy oraz społecznego kontekstu pracy projektantów; omówienie podstawowych pojęć teoretycznych z zakresu wiedzy o designie i sektorach kreatywnych, przybliżenie koncepcji na temat twórczości w tych obszarach, odpowiedzialności twórców a także recepcji wytworów ich działalności. Omawiane zagadnienia będą miały także aplikacyjny charakter, a więc przybliżający wiedzę o strategicznych i wdrożeniowych działaniach w obszarze wybranych podmiotów organizacyjnych i społecznych.

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W_01: Student posiada pogłębioną wiedzę nt. designu oraz relacji człowieka w poznawaniu świata materialnego	K_W01, P6U_W, P6S_WG
	W_02: Student ma wiedzę na temat odpowiedzialności społecznej projektantów i norm etycznych w obszarze designu	K_W04, P6S-WG, P6S-WK

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U_01: Student właściwie dobiera i stosuje koncepcje z zakresu socjologii designu do tworzenia własnych planów badawczych w obszarze analizy wybranych aspektów kultury materialnej	K_U01, P6S_UW, P6S_UK
	U_02: Student wykazuje się kreatywnym i odpowiedzialnym podejściem w analizowaniu relacji człowiek – przedmiot i roli społecznych konsekwencji projektowania	K_U04, P6S_UO

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K_01: Student wykazuje się empatycznym i analitycznym podejściem do badania potrzeb użytkowników rozwiązań projektowych	P6U_K; P6S_KK
	K_02: Student potrafi dostrzec w badaniach obszaru designu konieczność uczestniczenia w rozmaitych formach życia kulturalnego	P6U_K ; P6S_KO, P6S_KR

Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach								
		A	K	L	S	P	E			
Liczba godzin	30									

Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład interaktywny, dyskusja, przygotowanie do dyskusji z wykorzystaniem tekstów źródłowych, prezentacja projektów zespołowych/indywidualnych.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E - le ar ni ng	G r y d y d a k t y c z n e	Ć w ic ze ni a w sz k o l e	Z aj ęc ia te re n o w e	Pr ac a la b o r a t o r y j n a	Pr o j e k t in d y w id u a l n y	Pr o j e k t g r u p o w y	U d zi a ł w d y s k u s j i	R e f e r a t	Pr a c a p i s e m a (e s e j)	E g z a m i n u s t n y	E g z a m i n p i s e m n y	In ne
W01							X	X		X			
W02							X	X		X			
U01							X	X		X			
U02							X	X		X			
K01							X	X		X			
K02							X	X		x			

Kryteria oceny	<p>Bdb - potrafi zdefiniować pojęcia przedmiotu, rozróżnia koncepcje i modele pracy w obszarze designu, potrafi wyjaśnić pojęcie odpowiedzialności społecznej w designie, objaśnia mechanizmy funkcjonowania przedmiotów w świecie człowieka oraz potrafi wyczerpująco i samodzielnie zaproponować problematykę badawczą w obszarze socjologii designu</p> <p>Db - potrafi zdefiniować pojęcia przedmiotu, rozróżnia koncepcje i modele pracy w obszarze designu, potrafi wyjaśnić pojęcie odpowiedzialności społecznej w designie, objaśnia mechanizmy funkcjonowania przedmiotów w świecie człowieka oraz potrafi zaproponować problematykę badawczą w obszarze socjologii designu</p> <p>Dst - potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia przedmiotu, potrafi wyjaśnić pojęcie odpowiedzialności społecznej w designie, objaśnia mechanizmy funkcjonowania przedmiotów w świecie człowieka oraz potrafi zaproponować problematykę badawczą w obszarze socjologii designu</p>
Uwagi	

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Wykłady:

1. Zajęcia wprowadzające – omówienie programu
2. Design, czyli podstawowe definicje i ujęcia
3. Związki sztuki, designu i socjologii
4. Język obrazu i jego miejsce w komunikacji
5. O rzeczach i znaczeniu kultury materialnej we współczesnym świecie
6. Język przedmiotu w życiu codziennym
7. O krytycznej funkcji designu i współczesne role projektanta
8. Społeczno-kulturowe przemiany współczesnego świata jako kontekst definiowania wyzwań designu - design odpowiedzialny społecznie
9. Pułapki myślenia (nie)projektowego
10. Design jako narzędzie włączania społecznego
11. Projektowanie uniwersalne w praktyce
12. Wzornictwo i emocje
13. Myślenie projektowe – design thinking
14. Praca warsztatowa
15. Podsumowanie zajęć i zaliczenie

Wykaz literatury podstawowej:

- Norman Don, 2015, Wzornictwo i emocje. Dlaczego kochamy lub nienawidzimy rzeczy powszednie
- Papanek Victor 2012., Design dla realnego świata, wyd. Recto Verso
- Rojek-Adamek P., Designerzy. Rola zawodowa projektanta w oglądzie socjologicznym, wyd. Scholar, warszawa 2019
- Dant, Tim; Kultura materialna w rzeczywistości społecznej wartości, działania, style życia, Kraków, 2007, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego
- Krajewski Marek, Jak żyją przedmioty: sposoby i style życia obiektów materialnych, s. 63, w: Są w życiu rzeczy. Szkice z socjologii przedmiotów, Warszawa 2013
- Dębowski Przemek, Mrowczyk Jacek (red.) WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, 2011

Wykaz literatury uzupełniającej:

- Brown T., Zmiana przez design, wyd. Libron, Kraków 2013
 - Fiell Charlotte i Peter, DESIGN. Historia projektowania, wyd. Arkady, Warszawa 2015
 - Gombrich H., Pisma o sztuce i kulturze, Universitas, Kraków 2011
 - Rudkin Ingle Beverly, Design thinking dla przedsiębiorców i małych firm. Potęga myślenia projektowego w codziennej pracy, wyd. Helion, Gliwice 2015
- Slack L., Czym jest wzornictwo?, Warszawa 2007
 - Sparke Penny, Design. Historia wzornictwa, Arkady, Warszawa 2012
 - Sudjic Deyan, B jak Bauhaus, Karakter, Kraków, 2014

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	30
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	10
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	5
	Przygotowanie do egzaminu	10
Ogółem bilans czasu pracy		60
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2