

Spis treści

Wstęp Anna Fiń	4
1. Punkty wyjścia: cele i główne problemy badawcze	5
2. Wokół pojęcia pola literackiego: kontekst teoretyczny badania	7
3. Kontekst metodologiczny	11
3.1. Ogólna charakterystyka badanej próby	12
Część 1. Krakowskie pole literackie i jego struktura	16
1. Twórca literacki – aktor pola literackiego Anna Fiń	17
1.1. Wokół tożsamości i roli społecznej literata	17
1.2. Habitus i motywy twórczości	27
1.3. Między twórczością a domem	35
2. Komponenty segmentu instytucjonalnego w polu literackim i ich kondycja Mariusz Dzięglewski	38
2.1. Pole rynku wydawniczego	41
2.2. Pole instytucji konsekrujących	44
2.3. Pole instytucji upowszechniania literatury	45
2.4. Pole sektora NGO	50
3. Obszary centralne i peryferyjne pola Mariusz Dzięglewski	53
3.1. Hierarchie i dystanse społeczne pomiędzy poszczególnymi aktorami w polu literackim	53
3.2. Pola zewnętrzne i strategie wobec nich	62
3.3. Wpływ aktorów pola na sektor kreatywny	66
4. Percepcja krakowskiego pola literackiego Monika Mischuk-Wereszczyńska	69
4.1. O istnieniu krakowskiego pola literackiego, czyli przyczynek do dyskusji o wielości pól	70
4.2. W kierunku semantyki krakowskiego pola literackiego	73
4.3. O wyróżnikach krakowskiego pola literackiego	82
Część 2. Funkcjonowanie pola literackiego	84
1. Relacje między strukturą i podmiotowym sprawstwem Mariusz Dzięglewski	85
1.1. Zakres autonomii twórczości literackiej	86
1.2. Mechanizmy selekcyjne do pola	89
1.3. Przetrawanie w polu literackim – pisarz jako kategoria zawodowa	93
2. Sieci społeczne w „grze w literaturę” Monika Mischuk-Wereszczyńska	104
3. Autonomie i heteronomie pola literackiego Anna Fiń	113
3.1. Obszary autonomii	113
3.2. Obszary heteronomii	118
4. Dynamika i rozwój pola Monika Mischuk-Wereszczyńska	126
4.1. Oceny	126
4.2. Oczekiwania	130
Wnioski końcowe	132
Aneks: Scenariusz wywiadu	135
Bibliografia	144